



PHOTO LE JOURNAL

■ Un flûtiste et
des grands
peintres.

IMPRESSIONNISME

Flûtiste de renom, **François Richard** nous invite à découvrir sa dernière création, où Renoir, Monet et Cézanne seront illustrés par la note bleue.

Instrument sous-estimé dans le monde du jazz, la flûte traversière en est pourtant un à la tonalité chatoyante et pleine de surprises. Comme Roland Kirk et Hubert Laws, le flûtiste montréalais François Richard, fondateur du mythique Orchestre Sympathique avec le vibraphoniste Jean Vanasse, poursuit la tradition.

Musicien précoce – il improvisait à l'âge de 12 ans –, son parcours fut autant axé sur la musique classique que sur le jazz, et ce, grâce à l'incontournable Jean-Pierre Rampal. Sous le thème de *Nouvel Orchestre*, il présentera avec son triple quartette

un hommage aux grands peintres impressionnistes. Avec des compositions entièrement originales accompagnées de projections, nous découvrirons comment Monet, Pissarro et Cézanne inspirent le flûtiste de jazz. Parmi ses acolytes, nous surveillerons le saxophoniste Yannick Rieu, certainement l'un des plus pénétrants de la scène montréalaise, Geoff Lapp (piano), Michel Lambert (batterie), Guy Boisvert (contrebasse) ainsi qu'une imposante section de cordes, sous la direction du violoniste Stéphane Allard. 12 avril. Au Gesù. 20 h. Renseignements : (514) 861-4038.